

دھوپ

فہمیدہ ریاض



آشا ڈورا ٹوٹ

جلائی دیکھ رہی تھی
 لئے جب گھر برسوں کا
 کامنا میں ہو جائیں اداس
 کسی کی ایک دھڑکنی جان
 کوئی نریل سا اک انسان
 جو کرا دے عینوں سے نہیں
 ہمیں پھر آ جاتا دھواں
 آشا ڈورا ٹوٹ



رات تلملاتی ہے

رات تلملاتی ہے
بے بسی کے پنجے میں
ہائپنٹھیل رات
چمک پھڑپھڑاتی ہے

میری کوکھ میں ہر آن
ہل رہا ہے سناٹا
اودھ میری تھپائی
چوتی ہے سینے سے
گرم دودھ کا دھارا
عمر بھری کڑواہٹ
پوچھنے لگی اک بار
نہریہ بھی جیتا ہے
ساری رات جیتا ہے

پر یہ کیسا دھیان آیا
شانت ہو گئی کایا
بھولے بسرے تنگی کا

کوئی بول نہی گا
پیار ہی تو جیون ہے

کیا خیال آیا ہے
کیسی یاد لایا ہے
دردِ وصل کیا ہے
دل سنبھل گیا ہے
جیسے میرے ماتھے پر
مہربان ہونٹوں سے
کوئی پیار کرتا ہے
جیسے نرم ہاتھوں نے
خفک کر دیے آسو
پتیوں کی ہمارے
ٹوٹے ٹکے جگنو

سورہا ہے سب سنسار
جاگتی ہے بس مٹی
اس سے تو اکھوڑ کے
بچ پھوٹے ہوں گے
اب جو آئی پردائی
رات کی مہک لائی
پاس ہی کہیں شاید

جھاڑ ہے چنبیلی کا
ایسی نیند آئی ہے
یوں گمان ہوتا ہے
جس طرح مرا پرگی
میرے پاس سوتا ہے



جاناں

جاناں اول عشق سے سلگتا ہے
دیکھو یہ روشنی کا غوار
کیا موت کے بعد بس اندھیرا ہے
میرے دل کو یقین نہیں آتا

لہراتا ہے عجیب اک شعلہ
ہستے بچوں کی تاجی آنکھوں میں
دشیراؤں کے گرم رخساروں میں
سرکش لڑکوں کے گونجتے نعروں میں
لہراتا ہے عجیب اک شعلہ

جاناں تیری تلک تر ہم آغوشی میں
اور میرے گرم بوسہ لب میں
چاہت میں بدن کے تند نکر او سے
جو شعلہ عشق کا بھڑکتا ہے
ساحل پر سپہوں کے متوالے
لڑکوں کے رخوں پہ جو دمکتا ہے
جو ہاتھ سنوارتے ہیں اس دنیا کو

اس ہاتھ کی نبض میں دھڑکتا ہے
وہ شعلہ کس قدر فروزاں ہے

تار کی مرگ، جیسے سوکھا جنگل
اس شعلے کی لپٹ سی لوہے لگا
ہر نفل خشک، روشنی کا سینا

میرے چاروں طرف چراغاں ہے
میں بیگ گئی ہوں اس اجالے میں
سر پر سورج ہے سامنے تم ہو
سایہ بھی تو درمیاں نہیں باقی
تار کی کانٹاں نہیں باقی



گیت

جھلم اڑھویں کی جنگ کہوں کی متوالی
چنپٹا کی سورت بیٹھے بان چلانے والی
آیا کہاں سے اتنا مان آیا کہاں سے اتنا مان

بدیا لائی کاجل مہندی بول تو کہاں گنوا
دھول کروں میں سنگھڑ تری گڑیوں نے راس رچایا
تو نے میری جلائی جان آیا کہاں سے اتنا مان

کیوں رے جیٹی سنے نہ میری میں بھی نہ تجھ سے بولوں
نا تجھے دودھ کٹوری میں دوں نا میں کوڑیا کھولوں
اب تو میں نے بھی لی ٹھان آیا کہاں سے اتنا مان

لو وہ بسوری ٹپکے آنسو سمجھوں چالیں تیری
اری میں کب کی ہاری تجھ سے روٹھ نہ مجھ سے میری
سوتن بیرن جان میری سوتن بیرن جان

ایک لڑکی سے

سنگدل رواجوں کی
یہ عمارت کہہ
اپنے آپ پر نام
اپنے بوجھ سے لرزاں
جس کا ذرہ ذرہ ہے
خود شکنی سماں
سب خمیدہ دیواریں
سب جھکی ہوئی کڑیاں

سنگدل رواجوں کے
محنت حال زرداں میں
اک صدائے مستانہ
ایک رقصِ رعدانہ
یہ عمارت کہہ ٹوٹ بھی تو سکتی ہے
یہ اسیر شہزادی چھوٹ بھی تو سکتی ہے
یہ اسیر شہزادی
جبر و خوف کی دختر
واہموں کی پروردہ

مصلحت سے ہم بستر
ضعف و یاس کی مادر
جب نجات پائے گی
سانس لے گی در اند
مچور قصہ رندانہ
اپنی ذات پائے گی

تو ہے وہ زن زندہ
جس کا جسم شعلہ ہے
جس کی روح آہن ہے
جس کا نطق گویا ہے
ہاز و دُور میں قوت ہے
الگیوں میں مناعی
ولولوں میں پیما کی
لذتوں کی ہیدائی
عشق آشنا عورت
وصل آشنا عورت
مادر خداوندی
آدمی کی محبوبہ



گرہستن

حکیت کے دائرے بناتی ہوئی چال
آگن سے رسوائی کی طرف جاتی ہوئی
اک ہاتھ دھرے کمرے کی گولائی میں
چنگی میں سارا کام نبھاتی ہوئی

ہنستا بانک بری بھری گود میں
سکھ چینن سہاگ کا سہاؤ میں رچا
ہونٹوں پہ چمکتے ہیں ریسے بوسے
سب تن سے مچھلتی ہوئی جیوں مدرا

گھر کے بھبار میں سویرے سے لگی
چمڑے پہ تحکات کا کہیں نام نہیں
گدرائے بدن میں ہے جوانی کا تناؤ
پرہت بھی کاٹ دے تو کچھ کام نہیں

دوڑے کو تاکتی ہے چنچلا سے
لبی چوٹی کمر پہ مل کھاتی ہے
ہنستی جاتی ہے چلبلاہٹ سے بھری

ساجن کو جگ دکھا کے اکسائی ہے

دیکھو تو سہائی کے کھڑے کی دک

اپنے ہر-تم کی آنکھ کا ہمارا ہے

جیون کیتی کو سچپی جانے گی

امرت کی عری کا دس بھرا دھارا ہے



ایک کتاب

یہ کیسا جگمگ سونا ہے

من حرفوں میں

ان لفظوں میں

پہنچی سونا جس کی ڈلک سے میرے نین دکھ اٹھے

میرے تار یک لہو میں کیسا نڈرا جالا در آیا

اور سارے تن میں پھیل گیا

یہ کیسی چچی سانسوں کی گرمی سے کتاب بھسکتی ہے

یہ کس دس کی دھڑکن دھک دھک

میرے دل سے گراتی ہے

میں کان بجا کر سنتی ہوں دروازے پر کیسی دستک

اس گھر میں تو اتنا دھیار اٹھا

پھر کون جھروکہ کھلتا ہے

یہ کہاں سے آئی چدر کرن

جس سے روشن سارا آگمن

میرا دس ایسے چونکا ہے

حیرت سے آنکھیں میری آئیں

یہ آنسو پیر کا آنسو ہے

یہ آنسو جلد آنسو ہے

اس آنسو میں تو جنتا ہے

وہ کچھ سوٹا جس کے ڈلک سے میرے نہیں دکھ اٹھے



دھوپ

رین تو ٹھنڈی تھی

پڑ چسپ دوار کھڑی ہے بھور

بڑھا ہے جاڑا

پڑتا توڑکا

چسپ گاڑھا اندھیرا کہاں پتہ دیتا ہے

اس پالے میں

اس جاڑے میں

توڑکا سارا زور لگاتی سسک رہی ہے رین

کوئی ہل دو ہل میں

پالے کی پھننے

گل آئے گی گرم دھوپ

رے ٹھنڈے اندھیرے

تو اور مری یہ سوچیں اس ہل کی

کتنا سناٹا ہے

بس اک ننھے ہل میں

جیون مجھ کو اپنا پینا 'ستا ہوا' تھپڑا پھنسا دھلاتا ہے

پھر چھپ جاتا ہے

اور میں رو دیتی ہوں

گھر میں گھر سے باہر ہل ہلے ہوئے یہ کن کا ساتھ!

گھٹ گھٹ کے رہ جائیں کہہ نہیں پائیں دل کی بات

یہی تو دوزخ ہے

تنہائی کی دوزخ -----

گل کے خاروں کا جی جھوٹ فغاں میں تیر رہا ہے

جن سے ملوث رہا ہے سنے خباہت کے جھوٹ کا بہم دھڑکا

ان میں گندھا ہوا دن میرا دوار کھڑا ہے

بے مطلب محنت کا

تنہائی کا

گہری پیاس کا

پر میں اتنا جان بھکی ہوں

من میں مان بھکی ہوں

بھیڑ بھیڑ میں بکھرے مجھ جیسے بہترے

اک دن ایسا بھی آئے گا

جب اُٹھوئی ہو جائے گی

ہم سب کی پہچان پھر براہِ ناکراک دن لہرائے گی

اس رہائی دھوکے سے بھری ہوا میں ایک دن

چپ گاڑھا اندھیرا کہاں پتہ دیتا ہے
سبک دہائی ہے رین
کوئی ملے دو ملے میں پوچھے گی ہنسنے
گل آئے گی گرم دھوپ



پتھر کی زباں (۲)

پتھروں پر دمکتا اکیدا ہو
جھلٹا تالپو بہہ رہا ہے
میرے بیٹے یہاں دیدہ ور کون ہے
جو نظارہ کرے
دامن کوہ میں
کیسے چمکے ہیں پرقوت و مرجاں
ہم وطن تو کوئی سننے والا نہیں
پتھروں نے نہیں
کرب کی سسکیاں
آخری چٹکیاں

جسم پر پیرہن پارہ پارہ
گوئیوں سے بدلتا پارہ پارہ
بے سہارا لہو بہہ رہا ہے
خون بیدار ہے جلد سوتا نہیں
سبز سنگ میں جذب ہوتا نہیں
تازہ تازہ لہو بہہ رہا ہے

یہ اہم حق ہو گا تو قہم جائے گا
آغوش سنگریزوں پہ جم جائے گا

ڈوتا ہے پہاڑوں میں سورج
سناٹا ہے لگا ہے کہتاں
اور کچھ دیر میں رات آ جائے گی
رات چھ جائے گی
دوسری صبح سے صبحِ محشر۔۔۔۔۔

صبح محشر کہ جب
قہر مانی کا اک ہیکر آتشیں بن کے سورج زمیں سے نکل آئے گا
جو بھی ہے اس زمیں پر وہ جل جائے گا
جو بھو قسم کیا
سنگ پر جم گیا
اس ہو کی سپاہی رہے گی

ہر سیاہی رہے گی ابد تک
ہے حسوں کی جیسوں کی کالک
اس سیاہی کو بھر کون دھوپائے گا
کوئی یہ پیام تجھ پہ الفت؟
کوئی سیاہی اٹک نہ امت؟

حوصلہ کس میں تھا

کس میں ہے حوصلہ

وقت لکھتا ہے تاریخ کا فیصلہ

دامن کوہ میں

ہم نہ جائیں، مگر

ہم نہ ہائیں، مگر

یہ ہمارا لہو بہہ رہا ہے



۲۳ مارچ ۱۹۷۴ء

چار سو ہے بڑی دہشت کا سماں
 کسی آسیب کا سایہ ہے یہاں
 کوئی آواز کی ہے فاتحہ خواں
 شہر کا شہر بنا گورستان
 ایک قتلوق جو ہستی ہے یہاں
 جس پہ انسان کا گزرتا ہے کہاں
 خود تو ساکت ہے مٹا تصویر
 جنبش غیر سے ہے رقص کماں
 کوئی چہرہ نہیں جز زیر نقاب
 نہ کوئی جسم ہے جز دل و جاں
 مہم دمس فہم و تحقیق
 کوئی شیوہ دانش منداں
 ہرز خدا و دیں کے اسیر
 پارسا خوش تن و توغیر جواں

شعر قوم پہ بن آئی ہے
 کذب کیسے ہو تصوف میں نہاں
 سب ہیں معروف قصیدہ گوئی
 اور آنکھوں میں ہے ذلت عریاں

یہ دن فخر و عشق شعار
 یار و حسرت سے ہوئی ہے حیراں
 کس سے اب آرزوئے وصل کرے
 اس خرابے میں کوئی مرد کہاں



پتلا نوکدار چاند

پتلا نوکدار چاند بدلی سے نکلا

تم کیوں ڈرتے ہو

ہم سے وحشت کرتے ہو!

ابھی تو تم نے میرے لبوں کا گونجدار ہے انت گیت نہیں سنا

ابھی تو میں نے تمہارے تن میں چکراتا ہے انت بھنور کا رقص نہیں محسوس کیا

ابھی بدن کی مگر تلک ہے پیار

نہیں چھلکا ختم

آؤ آؤ

ممکن ہے کیا کیا

یہ ہو سکتا تھا!

ابھی تو برقیلی، گیلی سفابک ہو سکے کوڑھے نہیں پڑے تن پر

ابھی نہیں ٹوٹ کر بری کوندے لپکاتی الٹی محسوس گھٹنا

نہیں گلے جھالے اٹوٹ

ابھی نہیں گزرسے چودہ دن، چودہ راتیں

میرے پیار کا پورن ماسی چاند جھلا تا کب نکلا

ابھی تو بس یہ ہے -----

بدلی کی اوٹ میں چلا

پتلا نوکدار چاند -----



اکیلا کمرہ

ہاں! بھی اکیلا پن ہے
تنہائی کی الجھن ہے

جب چپ چپ کریں تماش
اور چپ چپ میں کہانی
پھر فوج کے بوٹ تلے ہے
پادرب کی گھائل دھرتی
اور دیس کے سب چوروں کو
من سٹے ہوئے بہروں کو
پھر جشن مناتے دیکھیں
شہنائی بجاتے دیکھیں
کچھ جی سا متلاتا ہے
اور یہی خیال آتا ہے
کمرے میں بڑی گھٹن ہے
اک دہلی دہلی الجھن ہے
پر اس کمرے سے باہر
گھن گھن بادل گر جا ہے
کیا ٹوٹ کے جینہ برسا ہے

دھندلائی ہوئی ہیں سڑکیں

جیسے کچھ سوچ رہی ہیں

جگ بیٹے سے نے ڈھالی

چاندی کی نئی کٹھن

جنموں کے کرم پچھے ہیں

اب دھرم کا روپ نیا ہے

سارا بہروپ نیا ہے

مسجد مسجد پہ ناری

سجدوں میں پڑے یہ فازی

گردن تواٹھ کر دیکھیں

نظریں تو بچا کر دیکھیں

جس سمت جھکے ہیں ماتھے

اس سمت کہاں ہے کعبہ

اس اور نہیں کوئی قبہ

منبر پہ نہیں ہے ملہ

یہ تو ایک ٹینک کھڑا ہے

اور ٹینک کے پیچھے دھن ہے

اس دیس میں بڑی کٹھن ہے



اک پل ٹھٹکا میرے دوار

اک پل ٹھٹکا میرے دوار

بس الہا ہے جیون

جیسے گھر بھر میں پھیل چپ

جیسے دھول جی شیشوں پر

جیسے رکھ کے رزقے ڈرے

جیسے گیت کے بکھرے پے

جیسے گلے میں پہنچے آلسو

جیسے اپنے دل کی دھڑکن

جیسے پوس کی دھوپ اکیل

جیسے سونا سونا آنگن

جیسے تن میں چھپا سنا

جیسے کیا ساماں برہن کا

جیسے جاتے دن کی اداسی

جیسے آتی رین کا دھڑکا

جیسے نرے زمین نہائے

جیسے امدرد غفلت دھندلائے

جیسے آس کل غمہ رائے

ایسی کھڑی ہوں میں جھکائے

چھاتی سے ہاتھیں پٹائے
دل میں بھیجے دل کا پیار
اک پل ٹھنکا میرے دواہ
بس ایسا ہے جیون



کارل مارکس

نہ وہ کوئی اوتار عظیم تاجک کا رکھوالا
اپنے جیسا اک انسان تھا گھبرائی داڑھی وال

وہ بھی زندہ تھا دھرتی پر ہوئی یہ بات پرانی
مر کپ گیا برس جیتے ہیں وہ بڑھا نصرانی

ہوئی کا پتھر باقی ہے اسٹیم جنم کے ٹکڑے
اسی گھیر میں تاج رہے ہیں بدل بدل کر ٹکڑے

اپنے اپنے کام ہیں سب کو اپنا اپنا جیون
اپنی اپنی کجھ سے جگ میں سوچ رہے ہیں زردمن

دیکھتی آنکھیں دیکھ رہی ہیں کیا ہے ہونے وال
پورب سے لے کر پچھم تک دھڑک رہی ہے جوال

پگھلائی کے کسی موڑ پر وہ بھی کھڑا ہوا ہے
سے نے کتنی دھول اڑائی شاید دیکھ رہا ہے
دیکھتا تھا سو بار یہ فوٹا اس پل ٹھٹک گئی ہوں

ہونٹ کاٹ کر کانپ اٹھی ہوں پل بھر جب سوچا ہے
تو کیسا انسان جسا تھا کیا کچھ چھوڑ گیا ہے

کان دھرتی پھاڑ کے سورج جہاں جہاں لگا ہے
آدمیوں نے تڑپ تڑپ کر تیرا نام لیا ہے
ہوں تو سسے رکے نہیں روکے پر ایسا بھی ہوا ہے
اڑتی صدی نے پل بھر قہم کر مڑ کے تجھے دیکھا ہے
اک انسانی نسل نے تجھ کو رو رو کر سوچا ہے
ایک نسل نے ہاتھ اٹھا کر تجھے سلام کیا ہے



دیوار

جب جب دیوار گرے گی
ہار دو کی بو پھیلے گی

دیوار کہ جس پہ لکھی ہے
اپنے جیون کی کہانی
روندے ہوئے اپنے بچپن
مٹی ویران جوتی
پل پل غلام ہمارے
گرتے ہوئے دم ہمارے
کھلائے بدن کی جوتی
رہتے ہوئے من کے موتی
جیون کی کہانی دست
آنسوؤں میں بھیگی روٹی
سب زخم جودل پر کھائے
جود کھرور کے اٹھائے
پل پل کا حساب لگا ہے
دیوار پہ سب لکھا ہے

جب جوان لہو میں نہائے
جیلوں کے اندھیرے سائے
بارود کی بو پھیلے گی
کوئی دیوار گرے گی

بارود میں سلگ رہی ہے
کس کی مفرور جوانی
ہستا ہو بھورا بچپن
لکھے گا غنی کہانی



بہاؤ

جھرجھر برکھا برس رہی ہے 'سُنن سُنن بہتی ہے ہوا
 آزی تر چھی پڑی پھواریں بھگو گئیں "نچل سارا
 بھنگی مانی سے سوندھی مہکار کا جھرتا مل رہا
 مدھ سُنن جمل اور مانی کا چار ور سنسنا رہا ہے
 ٹھنڈی ہوا کے چھو جانے سے
 جاگ رہا ہے شرے
 زندگی کا میٹھا دس مانگ رہا ہے

سوئی بیج 'اندھیرا آگن' "س کا دچک بجھ ہوا ہے
 تیشی ہوئی لچھڑوں پنوں ٹکوں برستی ہوئی کھنا
 چھو کر دور چلی پر دیا 'آگن' سے جیسے دھواں اٹھا
 تن میں تڑپی پریم کا منا بادل میں کوند چکا
 پیاس بجھ پانے کی کہاں یہ آنسو کی ہے بس برکھا
 بھٹکے غیروں میں پھرا تراک بھورا سرا پنا

کوئی تو آئے رین اندھیری
 مہک سے پوچھل 'کاری کاری
 مرے سنگ ہو جیت مرا

پھر برے گھنگھور گھنا!

گرن گرن جی بھر کر برے
 بجلی چمک چمک کر برے
 میں سنوں اس کی چھاتی میں
 جیسے بجلی گھنا میں سٹے
 جس کی کایا میں مٹ جانا جہنم کا سب سے میٹھا سکھ ہے
 سکھ میں کام کا سا راز ہے
 رس کی بوند بوند میں امرت
 تالو سے پاتال سب کچھ جل کر دیتا ہے
 سب شیتل کر دیتا ہے
 جہنم بھل کر دیتا ہے

بیٹھی ہوئی نچڑوں پونٹوں برستی ہوئی گھنا
 آلسو پونچھ کے سوچ رہی ہوں
 یہی توجہ ہے جیون کا
 لوک لاج رسوائی کا کھٹکا ڈر سوکھے منہ والوں کا
 مرے شریک پریم کا منا
 جہنم کنول کیچڑ میں کھلا

مرے جاتے بدن نہیں میں تجھے نہیں ٹھکراتی ہوں

تجے نہیں دیتی ہوں دھوکا، آنکھیں نہیں چراتی ہوں
تو ہی مری آتما کا کچ، تجھ کو گلے لگاتی ہوں
تری کامنائیں پوتر ہیں، میں سو گند اٹھاتی ہوں

منڈی میں ترا سکھ نہیں ملتا، کب یہ بات بھلاتی ہوں
جیون لمبی براہ رین ہے اور میں سو جتی جاتی ہوں



مہاجر

کرودھ کپٹ سے بھرے بول
بول ہمارے بڑوں کے
اوسنے اوسنے کڑے بول
دھرتی کی بنگلی جھاتی ہے
ناچ رہے ہیں بڑے بول

رستے کھا ڈہرے رہیں گے جی کافی جڑوں کے
ہم کو گونگا کر گئے دیکھو بول ہمارے بڑوں کے

بول ہمارے بڑوں کے ماس کے کل بل کیڑے
ترے ماس کو کھاتے جائیں پتے جائیں
دور سندھ کے جنگل بولیں سائیں سائیں
گرم خدیوے جنگل بولیں سائیں سائیں

سندھڑی کے سنولائے بدن سے کب سے پھوٹ رہا ہے پسینہ
اس گاڑھی کھاری ہوئی پیچاں اگر تجھ کو مل جائے
کیوں پھر کھوئی بات ترے ہونٹوں پر آئے
کیوں پھر لال رتوں میں تو پیلا پڑ جائے
کیوں پھر کٹ پہنچ کر پھول تر اکھلائے

کیوں پھر تری اٹھاں تری کا پیسے پئے
کیوں پھر تیرا انسانی ٹکھڑا مر جھائے



لوری

اری تیرا چاند کھڑا

مری جان کا پیہ کھڑا

دیکھتی ہی جاؤں ری

نمین میں بساؤں ری

تجھ کو اپنی ہانہوں کا جھوٹا جھلاؤں ری

کلیجے لگاؤں ری

سن ری میری نمین تارا

قری ماں کا جیون سارا

۲ لہوؤں کی بہتی وھارا

مگز رتا چلا گیا

اسی تھرے جل کا ہے یہ کنورا بھرا ہوا

پھول ہاتھ کنوں پاؤں اسی سے دھلاؤں ری

نمین سے لگاؤں ری

دھی جیون روتے روتے تجھ کیجھ آنسو روکے

کھل کھلا کر ہنس پڑے

مری بھی ماما کو تجھ پہ مان ہیں بڑے

گلے گل کی بات مجھ کو

یاد ہے وہ رات مجھ کو

تو نے جب جنم لیا

رات تھی وہ بڑی کالی

بچہ اتر پانے والی

پر تری ہنکار سن کر دیا ساتھ چل گیا

بیادے بیادے انگ تیرے

تازہ تازہ ہرے ہرے

چوسنے نہ پاؤں رہی

کانپ کانپ جاؤں رہی

جانتی ہوں مرے دوار کھڑا ایک بھیل یا

کھارہا ہے میری جوانی مرا خون پی رہا

بھیل یا جو دھن نے پانا

جگہ پہ راج کرنے والا

ہم کو جگہ جگہ کا شرب

جس کی کارن اس فکر میں

سوچنا اک دوش ٹھہرا

بیاد کرنا ----- مہا پاپ

آدمی کی آتما کا خون اس کے منہ لگا ہے

تری ہاٹ تک رہا ہے

رین سو نہ پاؤں ری

جانتی ہی جاؤں ری

من ری میری کوکھ چائی

یہ گرا بنائے گا ہے

گن تجھے سکھاؤں کیا

آتی جاتی ماریوں نے

بولے کاڑھے جاتی جالی

پردی تھی قتالی قتالی

کھا گیا جو بھیڑیا

آج ہر سوئی خالی

تجھے میں دکھاؤں کیا

گن تجھے سکھاؤں کیا

تجھے جب میں گود میں لوں

سے کی پکار سنوں

بڑی ہا ہا کارستوں

رن کی ٹاکا رستوں

تک بار بارستوں

تراگن ہے دیرتا

من میری نغمی ہی جان

یہ زمین یہ آسمان

سکھ کی ساری آن بان

منڈیوں میں بھرا دھان

جب تک ہمارا نہیں

مہین سے گرا نہیں

کسی کا سہارا نہیں

کوئی اور چارو نہیں

بھیڑے سے نہیں ڈرنا

مری جان جم کے لڑنا

کبھی مت ہونا تراس

دیرتا سکھوں تجھ کو

شیرنی بناؤں تجھ کو

ڈرنڈ پھٹکے آس پاس

من مری نغمی تو بلی
جہیں ہوگی تو اکیلی
سنگ ہوں گے ہاتھ بیل

ترے سنگ 'ترے میت
ترے ساتھ ساتھ ہوں گے
ہاتھ میں کئی ہاتھ ہوں گے
یہی میری ایک آس!



نمین ترے انجان

نمین ترے انجان
کتنے نمین ترے انجان

ہنس ہنس جن میں جہ نکا میں نے
نمین ترے انجان

جن سے نمین کرا کر کھ پر پھوٹ پڑی مسکان
کتنے نمین ترے انجان

کہیں نہ ایسا ہو

ان کا رے نمینوں میں اک دن جھلک اٹھے پہچان!
من کی تہہ میں پڑے دیکھتے جو ہیر سے ہر آن
پھر سے نیر میں ڈھل جائیں گے آئے کا طوفان
میں شاید اتار وڑوں گی
دھرتی جل قعل ہو جائے گی
گر بیان بھیجے گا تیرا
مت ہونا حیران
دیکھو مت ہونا حیراں



یہ جو ہیں دو نین تمہارے

یہ جو ہیں دو نین تمہارے

اتنے پیارے

شیتل ہمیں سات

کبھی تو دل میں کوئی ادا ڈھونڈتا ہوگا

پہلوں کو خنجر کی طرح چل کر

رہتے ہیں یہ نین شامت ہمارے پیارے

ان نینوں میں

کبھی کبھی

کوندے کی طرح پک اٹتی ہے

دو دھاری تلوار

چٹاؤ کا آلے دار ہل

دش میں بھی کتنا

کسی دن پر کھو گئے

تمہارے دل میں کتنا پیار



قرۃ العین

اری تجھے شراب لگا
لیکن ترا جنم برہ
برہ نہیں روگ جان
برہ نہیں روگ

پرکھوں کا پاپ تھا
جگ جگ کا قرض چکا
چاندی میں گل نہ کی
تو نہ ملی بندنی
کھیتی تری دیہ کی
سولی سنسان

دیہ کش دیہ جان
دیہ کش دیہ
تری سوچ تڑے بول
سو بھی تری دیہ
کھیتی تری دیہ کی
ہری بھری لہک رہی
سندری

سہاگنی

روپ متی

سروں دتی

بروہ رین کاشت رہی مان بھری سچ پر

جل بل کر سلگ رہی اڑاتی چنگاریاں

جگنوئی چمک رہی

— — — — —



کافر ہیں !

اس دھرتی پر کب برسے گی برکھارت کی نرم پھوار
کن باتوں پر
افسوں پر
چار طرف ہے ہا کار

اس کی طمانت، نگہ رہے ہیں
کوئی نیا پیغام نہ سن لیں
ننگے پاؤں بھوکے ہری
گلی گل بے حیا بھکاری
موٹی گردن والے افسر
توندیں سہاٹے بیو پارے
جیون بھر ذلت اور خواری
اس کے بدلے نان شبیہ
(وہ بھی کسی کسی کو ملے گی)

تم بھی میاں کس دھیان میں بیٹھے
خیر بہاتے ہو بے کار
اس دھرتی پر _____ !



تیس جنم ساگر میں

چڑھا چندرما

رین کا سلا سیلا پلو بھیگ چلا

لوم لوم چلتی ہیں ہوئیں ساگر خف میں مار رہا

بہروں کی سوگت کوکھاٹ پر مرا جنم دن آج کھڑا

میں وہ روزھی 'مچلی' ڈس جس کا رس ہوئے جس لیا

پتہ پتہ تیس جنم دن لہر لہر پر دیے بہا

کالے جل میں ڈوبا میر جنم آج کچھ بچہ مر

اوساگر

اوسرچتا

ترے جوار بہا تا کی گرج سے گونج رہا سارا آکاش

چلو بھر کر تیر کڑوا 'ٹھکیلا' جل میں نے بچا

تو مرے بھیت پر بھی باہر بھی 'تو ہے' یک یک پر پھیلا

تری بوند سے پھوٹا جیون 'تری' کوکھ نے جنم دیا

تری بھیجی مٹی کے بھورے 'پھر پھر' کرا بل رہے ہیں

نبلی نسلوں کے جاں کو تھڑے لال ماس کے

کچی مہر کی پھول آٹا میں ہتی ہتی بکھر رہی ہیں

اک نفیسی پھٹی اور مٹی انگ بھوک سے گہنائے
تنگ گلی میں بند جھروکے کے جن میں آتما گھٹ جائے
آرزوؤں کے ننھے بالک سانس بھی جو نہیں لے پائے
دار تلک چوڑی کے کھروٹے جن سے ہو رستا جائے
جھک سپید ہوا گن پیار کی مرگلوٹے سے بھر جائے

جیون پھل برس سے ہو مہل ڈال پہ مہول گل جائے
ہو دل پھولوں کی پرت کو چپکے چپکے گھس کھائے
برس برس سے کوہنل پھولے راکھ بنے اور جھڑ جائے
بہر بہرنت نئے مہا جن دھن کے لیے مہ پھیلائے
چہرہ ہے بچپن کا بھوپن چائیس خون جونی کا
ساگر تیر پا گل جھاگ لبو کی ہوئی نکمیں رہا
سنسنار ہی رت گھنیری چلاتی ہے مال ہوا
اس خوفی نائک کے پیچھے بنیا کون چپا بیٹھا!
اویسے رہے تھے!

بیٹے رہے اویسے تو نے کبھی دیا نہیں پور تول
بول تو کھڑا کھڑا کیا، لگا ہمارے اس کا مول
اب نہیں کچھ بھی باقی آ رہے آ لے ساری دیہہ نول
نگارہ نگارہ ہاڑ سلگتا ہے اس ہاڑ کو تول

ساون بیت گیا

آیا کایک

چتا جیتھ

روکھا چیت گیا

ساون بیت گیا

ساون بیت گیا

سا جن کب آیا

ہائے وہ پہلی پہلی برکھا

سونہی کھلے گلاب کی ہاس

جس کا میٹھا میٹھا موہ

جس میں رچا نکور امان

سو بھی مر بھایا

ساون بیت گیا

ساون بیت گیا

سا جن کب آیا

دھل گئے نگہ رے ہوئے سورے
تھم گئے دو پہروں کے سانس
بجھ گئی سائیکل کی کھلتی لائی
بے کھل رہی رین کی پیاس
رستہ دکھلایا
سادن ہیٹ گیا

سادن ہیٹ گیا
ساجن کب آیا

مجھ سے پوچھے میری پیاس
تو نے کیوں بھوگا بس دس
سوکھے نمینوں ہی میں نیر
کاڑھ رہی دھرتی پہ لکیر
من میں آئے کڑوی سوچ
اورے جیون دیکھ کسی نے
کچا تھم سے پایا

اتنا ترسایا

اتنا ترسایا



راج سنگھاسن

انقلاب کے راج سنگھاسن پر راجے کنواؤں۔۔۔۔۔

تم کیا دو گے گیان مجھے

مجھ کو سیدھی راہ دکھانے واؤں

اتنا پیاناؤ

تم کری پر چٹھے ہو

اور میں دھرتی پر کھڑی ہوں

اسپنے راجیہ مندر کی چوکھٹ سے مجھ کو لوٹاتے ہو؟

میری تھان میں تو میرے گرم لبو کا دیپ جلا ہے

دل کی کوری مٹی سے جو پھوٹا ہے وہ پھول کھلے

تم کیا دو گے گیان

سنبھالو اپنے شوالے

شاستروں کو رٹ رٹ کر جو تم نے جیون بھر میں نہ سیکھا

وہ ک ناری نے اپنے گھائل تن میں محسوس کیا ہے



روٹی، کپڑا اور مکان

گیا مری ۷۷ء

رے دیا

گیا مری ۷۷ء -----

دو ہریالی

بھولی بھالی

بڑی ٹمٹم سے دکھ سکھ میں

ہاتھ ۷۷ء رے چائے والی

اس کی پیٹھ سوار

رے دیا

جلبی تھنیدار

ریا دیا

گیا مری ۷۷ء

کیا کے قہن لپٹا چوڑا

پرماکھن اور دو دوہ کہاں تھا؟

ہریالی کا سوکھا سینا

چبچب کر اگل گل کر

کیا کا قہن سوکھ گیا تھا

کوئی نہ بچھڑا جن پاکی وہ

کا بھن ہو ہر بار

دست دیا

گیا مری تار



لہو کی ایک تال ہے

لہو کی ایک تال ہے
 رگوں کے سرخ جال میں
 پھل پھل کے دوڑتے لہو کی گرم تال میں
 یہ بھیڑ کیا؟
 یہ بات کیا؟
 کہ جیسے ساطوں پہ دور دور کوئی شور ہے
 یہ سوج بحر کف زری ہے کس کے واسطے؟

ذرا سی جو یہ جان ہے
 جو کوئی سی اڑان ہے
 یہ کوئی پنکھ پھڑ پھڑا رہی ہے کس کے واسطے؟



تمہارے دونوں کا دھیان

تمہارے دونوں کا دھیان

سویرا بن کر نکھرا

شہینوں سے کرنوں کا جاں اتر آیا بڑے پر

راست کی اوس میں بھیگا بڑو

تکوے سہلاتا

بہراتا

سر سر کرتا

بدلتی رست نہائی

دبے پاؤں پت جھڑ چلتا ہے گھاس پر

دک اٹھی ہیں سونا رنگ لکیریں دور دور

اجالے کی چوسر

تن سہلاتی پردا

اور ٹھنڈی اوس -----

تمہارے دونوں کا دھیان مرے دوس میں آتا ہے

اٹل دوری کے سناٹوں میں نرم ہوا چلتی ہے

دبے پاؤں پت جھڑ چلتا ہے گھاس پر

دک اٹھی ہیں سونا رنگ لکیریں دور دور



ایک بہت ہی سیدھی بات

ہر ناری کے من میں چھپی ہے ایک پرانی ابھیلاش
من چاہے منش کے ساتھ پھرے گھوڑے
بارش میں گھوڑے
مردی سے کاپے
گری جھیلے
مٹی سے کھپے
مٹی کو بھی بھید بتائے

ناری کو شرمیلا کہنے والوں کو شرمائے
اور سوچے اپنی کوکھ میں پلنے والے جیو کا نام
پردیوانی ابھیلاش کے ہاتھ پڑی زنجیر
جس سے بندھی تقدیر
جس میں مجھے گل دو مٹھے غایبہ دربان
بکلی سے چنے والا اٹوم کھڑا مسلمان
مورکھ پرشوں کا ارمان
یہ تو بدن کا ہے اپمان!

خالیوں کے ساتھ بھلا ناری کب تک سوئے گی
بے فکر رات کی تنہائی میں چھپ چھپ کر روئے گی



بہت ہوا میں اڑی

بہت ہوا میں اڑی 'لوٹ دھرتی پر آئی
 کیا جانوں کس خوشیوں نے یہ سوچ چکا
 جھوٹ ہوا کے سن سن اب تو مسکاتی ہوں
 پٹائی گورگیت لکھتی جاتی ہوں
 تم کہتے ہو گیت مرے اب بکھر گئے ہیں
 میں جانوں اب یوں روپ سے کھر گئے ہیں
 پہلے تنہائی سے آتی تھی اب کال
 ہاں جیون جھوٹ کیجہ کھر چا تھا
 چہا چہا کرنگلا دن الٹا آتا تھا
 اب جو گوررین میں آنکھیں مہپکاتی ہوں
 تنہائی کا ہاتھ تو قہاسی ہوں
 پہلو میں بٹھاتی ہوں
 تمہی چمک ٹٹے ہیں نین میں دیے ہزار!

دیے چند ماہ کے گلاؤں کے
 ان لم غم کرتے کھڑوں کے
 جہاں تہاں جو دھرتی پر آگئے آتے ہیں
 کھڑکی کھڑکی 'جھری جھری' جہاں تک رہے ہیں

مانگ رہے ہیں دودھ کے پیالے
پر دھرتی پر دودھ کہاں ہے!

ہریالی کا سوکھا پہنا چبا کر
گل اگل کر
گائے کا تھن سوکھ گیا ہے

اب یہ بالک آگ بگولے
جنگل کاٹ رہے ہیں پریت کھور ہے ہیں
دھول اڑاتے شہر شہر آئے والے
جہاں بک رہے اپنے جیون اس منڈی کو ڈھانے والے

، خبروں میں لیکھک ڈرڈر روز یہ لکھتے
ان کے دل کے دل پریت سے اتر رہے ہیں



ست رنگی دھنک کمان

ست رنگی دھنک کمان تک

وہ سیزمی لگا کے چڑھتا تھا

پر یکدم سیزمی ختم ہوئی

اب کچھ نیچے ہے نہ کچھ اوپر

وہ دھنک نہیں لہراتی تھی

وہ ابھی تو اسے بلاتی تھی

ہاتھوں میں آکر پھسل گئی

نیچے آکاش میں پھسل گئی

اب چپ چپ ہے حیران کھڑا

اور بوڑھی آنکھوں سے تکتا

سانسوں کی ڈوری میں الجھا

سیزمی کے سرے پر جمبول رہا

جیون کی کمانی ک بگلا

تسوؤں کا حاصل ----- اک موڑ

گیت

دیکھو موری موری جھولی میں چمکے اعل
رکتی ایسے بھٹکتی جیسے 'مورے' آئینل میں
کرت چوچس

گل میں کھڑی کھپے جا میں دھرتی لے 'پون لے جنگ کے
چرا سنبھال
کوئل سی بولے 'پتنگ سی ڈولے 'پون سنگ بولے
اڑاتی باں

چنگ کر بولے 'ہنوں پر دالے 'چلتر بھولے
مورلی چاں
ہمس ہی چھلے چھوری 'چھڑائے جورا جوری 'کھائی گوری گوری
جھٹک کر باں

جھٹک مھپ جائے 'تنگ پاس آئے 'کھڑی اٹھلائے
چکاتی ڈال
پچھے سے جو میں آوں 'چوری سے لینالوں 'ٹیلی کا حوالوں
چوم کر گال

گلاب سی سانسیں، کتاب سی سکھیں، جواب سی کایا

جنم سے سواں

بے رے مور، آنگن، خنہ رے مور، بچپن، دکھ، مکھ جیسے درپن

گزر رتے سہاں

جنم کی پوجا، یہ تہسی پودا، اتار رہی مہا

آرتی قتال



بڑھتی نار

تجھ سے پٹ کر اے مری جان
ڈر سے سوکھ گئے مرے آنسو
سہم گئی میری مسکان
تجھ سے پٹ کر -----

میری دو دہائیوں میں سہائی ساگر کی بھرپور اٹھان
سارے موسم کھل کھل ہنستے ترے ہو میں گونج رہے ہیں
ترے بدن میں آگن ہوا اور پانی مل کر جھوم رہے ہیں
جیا لے ماتھے پر گستاخی کی سوچی کا سچا سورج
بڑھی نار

تو اس دھرتی پر جیوں کا سب سے اونچا مان
یہ تیرے بے خوف چمکیلے نین اندھیروں سے انجان
ڈر سے سوکھ گئے مرے آنسو
سہم گئی میری مسکان

دیکھو دیکھو آنے والے پل میں کیا ہونے والا ہے
چار اور سے سرک رہے ہیں کالے لہو جھل اندھے سائے
کیا ایسا ممکن ہے -----
ایسا ہو سکتا ہے؟

ہرے بھرتے ساگر کو کوئی پتھر اڑے
چمکیلے تن کی گیلی لکڑی میں چٹا آگن بھڑکاوے

سو درج پر کا لکٹل دے

نرمل کرنوں کا گلا دبا دے!

ایسا ہی ہوتا آیا ہے

ہو سکتا ہے!

نہیں نہیں اور دھرتی کی دھی

اپنی ہلتی آپ سنبھار

بن بوز مٹی کبڑی صدیوں کو تابی دکھا دے

تازہ دنا بی

اس گندے ناپاک بس بھرے نیلے لبو کو بہہ جانے دے

جس نے جیون ہانجھ کیا ہے

سو فی کا سب رس چس لیا ہے

مچل جانے دے اپنا تن بھی

تیرے نئے جوان ابو کی رلی جہاں جہاں بکھرے گی

دھرتی رس سے بھر جائے گی

حب پھونے گی مایلی کوئیل

پیار کی کوئیل!

سکھ کار جد تجھ سے پیٹ کر تیرے ہونٹ کا بوسہ لے گا

سب تر شیتل ہو جائے گا جہاں جہاں وہ ہاتھ دھرے گا



سندھ

کاں گاڑھی دلہل چپ ہے

سناٹا چوں اور

چپ کا گہرا مجید

چپ کا اور نہ چہور

راہیں بائیں منڈراتی ہے

گدھ کی خونی چونچ

گدھ کی آنکھیں لال

اوپر اڑے چہر

گاڑھی دلہل پھڑک رہی ہے

جیسے کچی کوکھ

کوکھ سے اگما ماس

سانٹ کے جمے سندھی گھبروتیرا نکھڑا لال

کاں آنکھیں کھول

سناٹا ہی سناٹا ہے منہ سے کچھ مت بول

ہاتی ہیں دو ہاتھ

جنموں کی دہل کی شلق جن میں دوڑ رہی ہے

جولو ہے سے تیرا توڑا رشتہ جوڑ رہی ہے

گدھ کیا جانے سناٹے نے جنا کوئی انسان

اب جوڑی مٹھی میں جکڑے سوہرہاں جوان

ساتھ سے کوئلے

کل میرا ہی ہے



جاپ

؟'مرے اندر آ

پوتر مہراں کے پانی

ٹھنڈے پیٹھے میالے پانی

میالے جیون رنگ بھل

دھوڑے سارا کروڑہ کپٹ

شہروں کی دشاؤں کا سب بھل

یوں پہنچ مجھے 'کردے سیری مٹی جل فصل

ترے ملھ کی کالی چکنی مٹی سے

ماٹھے پر تلک لگاؤں

ہاتھ جوڑ ڈنڈوت کروں

اوکن کے بھید سے گہرے

ہولے ہولے سانس کھینچتے

اوم ہان امر

اومہان ساگر

میں اتری تیرے ٹھنڈے جل میں کمر کمر

تیرے ٹھنڈے پیٹھے 'مہربان پانی سے منہ دھو لوں

اور دھو لوں آنسو

کھارے آنسو

تیرے پیٹھے پانی سے دھو لوں

او مہان شیا لے ساگر آ

سن مری کھا

میں بڑی ابھان بھاگ مرا

بے درد ہاتھ میں رہا سدا

لونا مرا مٹی سے ناتا

کیسے لونا!

اک آنکھ ہی بڑی بھیا نک لال چڑیل

مجھے لے اڑی

اٹھا کر پٹکا اس نے کہاں سے کہاں!

تیرے چروں میں سیس جھکا تی ایک اکیلی جان

مرے ساتھ مرا کوئی میت نہیں

کوئی رنگ روپ کوئی پریت نہیں

مری ان گڑھ بھینکی مر جھاتی بولی میں کوئی سنگیت نہیں

مری بیڑیوں کے بیچے جگ میرے ساتھ نہیں

بس اک نزدیکی دھرم ہے

جس کا بھرم نہیں

وہ دھرم جو کہتا ہے مٹی مری میرا ہے

جو مجھے سکھاتا ہے ساگر مراد شمن ہے

ہاں دور کہیں

آکاش کی اونچائی سے پرے

رہتا ہے خدا

اتنا روکھا!

مٹی سے جوڑ نہیں جس کا

سب ناسے پریت اور پیر کے اس کی کارن میں کیسے جوڑوں

میں مٹی مرا جہنم مٹی

میں مٹی کو کیسے چھوڑوں

اونہا لے بلوان مہا ساگر

میں اکھڑی دھرتی سے

بھگوان امرارس سوکھ گیا

پھر بھی سنتی ہوں اپنے لبو میں بیتے سے کی نرم دھمک

وہ سے جو میرے جنم سے پہلے بیت گیا

مرے کالوں میں

اک شور ہے جھر جھر جتے ندی نالوں کا

اور کوئی مہک بڑی بے گل ہے

جو گونج بنی مری چھاتی سے ٹکراتی ہے

ادھان ساگر

جیون رس دے

اپنے مٹھ میں جل پودا بن کر جڑ لینے دے

سدا چیں

او مہمان سا گر سندھو

تو سدا جیئے

اور جنمیں ترے پانی میں پھسلتی مچھلیاں

شانت، سکھیں، یونہی

ترے پانی میں ناؤ کھیتے

ترے ہالک سدا جنمیں

او پالن ہار ہمارے

دھرتی کے دکھوالے

ان داتا

تری دھرتی

نرم، رملی، مہربان، سندھ کی دھرتی

سدا جیئے

